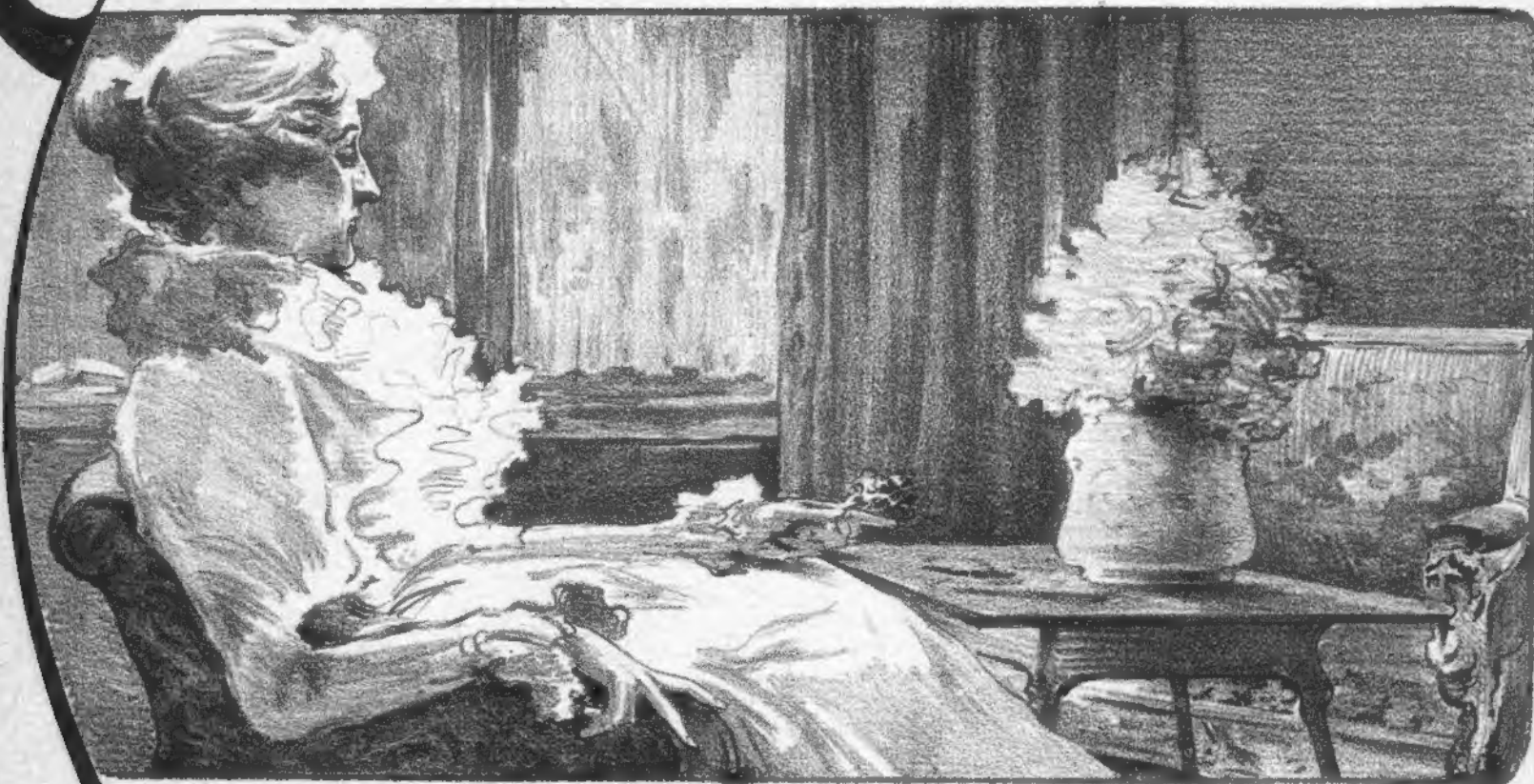


Esregia Signora
Letizia GRAZIANI-WALTER

VOLETRANCE



PAROLE DI
ANNIE VIVANTI
MUSICA DI

Enrico Toselli

OP. 9

645

Fr. 2,50

PROPRIETÀ DELL'EDITORE PER TUTTI I PAESI

AL MONDO MUSICALE

CASA EDITRICE DIRETTA DAL
M^o C. GRAZIANI-WALTER

FIRENZE

Via dei Conti, N^o 10
INCISORIA, CALCOGRAFIA E STAMPERIA
(PRINTED IN ITALY)

Tutti i diritti di riproduzione, distribuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

VIOLE BIANCHE.

All'Es.^a Sig.^a LETIZIA GRAZIANI-WALTER



Parole di
Annie Vivanti.

Musica di
Enrico Toselli.

(M.M. ♩=50)

Canto.

Pianoforte.

ppp

Vi man-do le vio-le pal-li -

-di - ne che han-no per-so il co-lo - re e la fra-gran-za

poco rall.

ma ser-ban del-le az-zur-re so-rel-li - ne il no-me e la sem-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'M.M. ♩=50'. The piano part begins with a very soft dynamic marking 'ppp'. The lyrics are in Italian and describe white violets. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The third system includes a 'poco rall.' (slightly slower) marking.

-bian - za Ta - -leun a - mor da vo - lon-tà con -

-qui - -so s'er - ge pal - li-do e tri - ste tri - ste in

mez - zo al cor Un a - mor sen-za ba-cie sen-za

rall. e dim. pp

ri - -so ma ch'è pur sem - pre a - mo - -re!

645

COMPOSITIONS DE ENRICO TOSELLI

M. M. $\text{♩} = 110$ *leggeriss. rubato* **Coquetterie** Op. 2. 614 Fr. 4..

con dolcezza

M. M. $\text{♩} = 52$ **L'enfant** Op. 3 Paroles de VICTOR HUGO 613 Fr. 4..

tranquillo e legato

Il est si bon l'enfant avec son doux sou-ri - re Sa dou - ce bonne
 Oh! co - nne bulle il him - ba col-dolce sua sor-ré - ra Con la sua buona

M. M. $\text{♩} = 48$ **Cantate de Bettine** Op. 4 Paroles de ALFRED de MUSSET 616 Fr. 4..

p

Ni - na ton sou - ri - re, Ta voix qui sou - pi - re, Tes yeux qui font di - re,
 Ni - na il tuo gio - ir,..... Il dol - ce co - spir,..... Lo sguardo ch'è in cor.....

M. M. $\text{♩} = 56$ **Rêverie** Op. 5 614 Fr. 4..

pp *affrett.*

VIOLON ou VIOLONCEL

M. M. $\text{♩} = 120$ **Serenata** Op. 6 615 Fr. 4..

pp *rit. a tempo*

VIOLINO

M. M. $\text{♩} = 60$ **Labbra bugiarde** Op. 7 Parole di ERSILIO BICCI 638 Fr. 3,50

Su di temo le labbra Che han to ba - cia - to Il po - ve - ro nome L'a - ve - to cor - da - to

EDIZIONI AL MONDO MUSICALE FIRENZE.

R. PROCURA
 956,729